

# *Tijdschrift voor Neerlandistiek in Scandinavië en ommelanden*

---

**W.THYS**  
september 2008

---

## **M.C. ESCHER**

Duivelsartiest, van Simon Vestdijks aards bestaan  
haast zo volmaakte tijdgenoot als vóór hen waren  
Huizinga en, niet te geloven, Mondriaan.  
Veertig mijlen en vier maanden van elkaar en

allebei geboren in 't platte Friese land  
waar zij, zo lijkt het, elk één dimensie misten:  
Vestdijk het tijds- en Escher het ruimteverband.  
Het driedimensionale heeft zijn hand met listen

uit Italië op 't vlak papier doen overkomen,  
wel wetend dat twee vormen tegelijk het oog  
niet onderscheidt. Zo doen loxodromen dromen,  
staan pijlers uit de rij, stroomt water plots omhoog

en wordt een vogel vis. Een "vlakvullingsmotief"  
noemt hij - o zo bescheiden - zijn mozaïek maar.  
Wat een geleerde zoekt, vindt hij intuïtief.  
Heilige man Escher, maar duivelskunstenaar.

Uit :W.Thys, *Insulensis*, twintig gedichten, vingt poèmes néerlandais traduits en français,  
s.l.,A.N.T.R. Université Charles de Gaulle-Lille III, 1991.

### **Biografie:**

Walter Thys (Antwerpen 1924) studeerde Germaanse filologie aan de Universiteiten Gent en Leiden. Vlaams medewerker aan het Woordenboek der Nederlandsche Taal (Leiden 1947-1951). Onderwees van 1953 tot 1989 neerlandistiek aan de Université Charles de Gaulle (Rijsel) en van 1959 tot 1989 comparatisme aan de Universiteit Gent. Stichter en voorzitter van de IVN (1970-1976).

Publiceerde o.m. *De Kroniek van P.L.Tak* (1956), *Vondel et la France* (1988), *Insulensis* (poëzie) (1991), *André Jolles, 'gebildeter Vagant'* (2000), *Herman Nohl. Ein Landsturmmann im Himmel* (2005), *Intra & Extra Muros. Verkenningen* (2008). In voorbereiding: *Eenvoudige Vormen* (Nederlandse vertaling van: André Jolles, *Einfache Formen*. 1930) en *Van 'Wandervogel' tot 'compañero'*. *Het verloren leven van Jan Jolles, communist*.