

Tijdschrift voor Neerlandistiek in Scandinavië en ommelanden

Félicien Rops- udstillingen
GL. HOLTEGAARD
Februar 2008

Openingswoord door dhr. Marc van Craen

Kære Jacob Thage, kære Victor og Gretha Arwas, kære Susanne Bruhn, kære excellencer, kære venner af huset,

Jeg er glad for at åbne denne udstilling af en kunstner, som slet ikke er så kendt, som han burde være – og slet ikke i Danmark. Rops var belgier og tegner. Og han er ubestridt én af det nittende århundredes store kunstnere. Han var fræk, han var kunstner og han var samfundsdebattør. Han satte fokus på det nittende århundredes dobbeltmoral og gjorde op med den gennem et erotisk og provokerende motivvalg.

I hans værk er det ikke alene motivet, som er væsentligt, men også skriften. Når I går gennem udstillingen, bør I gøre jer den ulejlighed at læse Rops' tekster. Det er ikke uden grund at digtere som Baudelaire og Mallarmé bad Rops om at illustrere deres tekster. Han leger med såvel ord som billeder.

Jeg vil gerne takke Gl. Holtegaard for, som de første at præsentere den belgiske kunstner Félicien Rops for et dansk publikum. Og særligt Victor og Gretha Arwas for at have udlånt deres store samling af Rops samt museet i Namur, Robert Zehil i Monte Carlo og Mony Vibescu Collection.

Jeg ønsker jer god fornøjelse – og erklærer hermed Félicien Rops- udstillingen for åben.

Openingswoord door
dhr. Marc van Craen,
ambassadeur van België te Kopenhagen